

P. Nawrocka



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Gmina Żerków
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Fundacja „Bonum adipisci” – Dążyć do dobra KRS 0000794318 ul. Szkolna 31 64-000 Turew www.bonum.adipisci.pl 796119808, bonumadipisci@gmail.com
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Emilian Prałat 796119808, bonumadipisci@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wzmocnienie oferty kulturalnej dla mieszkańców gminy Żerków			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	14.04.2024	Data zakończenia	09.06.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Przedmiotem oferty jest organizacja przez Fundację we współpracy z Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie, cyklu koncertów muzycznych przybliżających i popularyzujących mieszkańcom gminy Żerków spuściznę muzyczną Polski i Europy.

W ramach cyklu przewidujemy:

1. Koncert prof. Andrzeja Tatarskiego prezentujący spuściznę Ignacego Jana Paderewskiego, Fryderyka Chopina i innych polskich kompozytorów. Koncertowi towarzyszyć będą anegdoty historyczne oraz informacje przybliżające kontekst epoki. Koncert jest elementem wpisującym się w obchody 100 rocznicy wizyty Paderewskiego w Śmiełowie.

Andrzej Tatarski ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Olgi Iliwickiej-Dąbrowskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu w 1968 roku. W latach 1969-1970, jako stypendysta rządu francuskiego, przebywał w Paryżu, gdzie swoje umiejętności pianistyczne doskonalił pod kierunkiem sławnego artysty i pedagoga prof. Vlado Perlemutera. Prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Koncertował w krajach Europy, Ameryki i Azji (m.in. w Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Francji, Hiszpanii, na Jamajce, w Japonii, Korei Płd., na Kubie, w Monako, Niemczech, Norwegii, Rosji, Słowacji, Słowenii, Szwajcarii, Turcji, Ukrainie, USA, na Węgrzech, w Wielkiej Brytanii, we Włoszech). Występował w większości ośrodków muzycznych w kraju. Uczestniczył w renomowanych festiwalach muzycznych, takich jak: *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Warszawska Jesień*, *Dni Kompozytorów Krakowskich*, *Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem*, *Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku*, *Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach*. Jest zapraszany na recitale do ośrodków chopinowskich: Żelazowej Woli, Łazienek Królewskich, Szafarni, Sannik i Antonina. W zróżnicowanym i rozległym repertuarze solowym i kameralnym pianisty znaczącą rolę odgrywa muzyka polska. Artysta dokonał wielu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich. Angażuje się także w propagowanie twórczości zapomnianej. W kręgu zainteresowań Andrzeja Tatarskiego pozostaje również muzyka francuska. Szczególnie bliska jest pianistce twórczość wybitnego kompozytora XX wieku Oliviera Messiaena – którego cykle: *Sześć szkieł ptasich*, *Katalog ptaków*, a także utwory: *Déchiffrage II* oraz *Zapomniane ofiary* wykonał jako pierwszy polski pianista. W repertuarze pianisty znajduje się 28 utworów na fortepian i orkiestrę, które prezentował pod batutą najwybitniejszych polskich dyrygentów, m. in.: Andrzeja Boreyko, Mirosława Błaszczyka, Tomasza Bugaja, Renarda Czajkowskiego, Agnieszki Duczmal, Jerzego Katlewicza, Witolda Krzemieńskiego, Krzysztofa Missony, Grzegorza Nowaka, Marka Pijarowskiego, Pawła Przytockiego, Wojciecha Rajskiego, Stefana Stuligrośa, Tadeusza Wojciechowskiego. Dla firmy fonograficznej *Selene* utwalił m.in. kompozycje fortepianowe Henryka i Józefa Wieniawskich, Raula Koczalskiego i Ignacego Friedmana; dla firmy *Dux* *Harnasie* Szymanowskiego w wersji na dwa fortepiany oraz utwory kameralne Apolinarego Szeluto, realizując pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów. Jako pianista-kameralista zrealizował szereg nagrań płytowych z najwybitniejszymi polskimi artystami, m. in. z Bartoszem Bryłą, Joanną Domańską, Michałem

Grabarczykiem, Konstantym Andrzejem Kulką, Joanną Kozłowską, Bartłomiejem Niziołem, Piotrem Pławnerem, Andrzejem Wróblem. Andrzej Tatarski bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz kameralnych, takich jak: *Estrada Młodych*, *Festiwal Pianistyki Polskiej* w Słupsku; *Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Görlitz / Zgorzelec*; *Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży*, Szafarnia; *Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Ricard Viñes*, Lleida, Hiszpania; *Ogólnochiński Konkurs im. Fryderyka Chopina*, Hong-Kong, Chiny; *Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Carl Bechstein”*, Lwów Ukraina; *Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopinowska Wiosna”*, Łuck, Ukraina; *Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki*, Rzeszów. Jest zapraszany jako wykładowca na kursy mistrzowskie w kraju (m.in.: do uczelni i szkół muzycznych, do Łańcuta, Krynicy, na Międzynarodowe Forum Pianistyczne „Bieszczady bez granic” w Sanoku) i zagranicę (Czechy, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Niemcy, Turcja, Ukraina, USA, Włochy). Od wielu lat współpracuje z ośrodkami muzycznymi w Ukrainie – we Lwowie i Łucku. Działalność pedagogiczną prowadził w latach 1968-2018 w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W 1989 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Pełnił funkcje kierownika Katedry Kameralistyki (1995-1999) oraz Katedry Fortepianu (1999-2005). Odznaczony został Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem Komisji i Edukacji Narodowej, Nagrodą Specjalną Ministra Kultury za „nieocenioną działalność artystyczną na rzecz kultury narodowej”.

2. Koncert „Romantic Trio” zaprezentuje repertuar na dwoje skrzypiec i fortepian obejmujący kompozycje J. S. Bacha, A. Vivaldiego, A. Dworzaka, G. Gershwina, D. Weissa, W. Donaldsona, F. Chopina, H. Wieniawskiego czy E. Elgara. Koncerty fortepianowe należą do rzadkich, z racji konieczności towarzyszenia innego instrumentu, jak również warunków akustycznych. W Śmiełowie i gminie Żerków będzie to jedna z nielicznych w ostatnich latach okazji, do zapoznania się z muzyką skrzypcową reprezentującą przekrój historyczny zastosowań tego instrumentu.

Zespół kameralny „Romantic Trio”, w składzie dwoje skrzypiec i fortepian, powstał w 2019 roku z myślą o wykonywaniu głównie muzyki romantycznej i neoromantycznej. Artyści sięgają po utwory znanych kompozytorów jak A. Dworzak, M. Moszkowski, F. Kreisler, ale nie tylko. Ideą zespołu jest także przywracanie blasku zapomnianym dziełom i ich twórcom. Muzyki nie ograniczają się jednak do wyżej opisanego repertuaru i grają również utwory np. A. Vivaldiego, G. Gershwina czy A. Piazzoli.

3. Koncert skrzypcowo-fortepianowy. Duet Jan Romanowski Maria Murawa- Fraska, zaprezentuje dwie hybrydowe Sonaty napisane specjalnie dla muzyków przez Jarema Jarosińskiego. Swoją światową prapremierę miały w listopadzie 2022 roku w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Na jesieni przewidziany jest koncert w Filharmonii w Lublinie z tymi sonatami. Płyta już nagrana czeka na swoją promocję.. W ramach koncertu przewidziana jest również możliwość wykonania utworów solowych.

Wszystkie koncerty związane są z udziałem profesjonalnych muzyków, nierzadko nauczycieli akademickich, wieloletnich praktyków, członków zespołów muzycznych. Dla mieszkańców gminy Żerków, ale i dla szerszego grona odbiorców z Wielkopolski, stworzona zostanie unikatowa oferta muzyczna, z silnymi akcentami popularyzatorsko-edukacyjnymi, która będzie gwarantować dostęp do niej osobom potencjalnie zagrożonym wykluczeniem ze względu na oddalenie od ośrodków kultury. Jednocześnie wzmocniony zostanie potencjał kulturowy i turystyki kulturowej regionu. Wszystkie wydarzenia wpisują się zarazem w sposób szczególny w rocznice obchodzone w Śmiełowie: - 125 rocznicę wizyty Henryka Sienkiewicza i 100 wizyty Ignacego Jana Paderewskiego.

4. Koncert PIANO KONTRA BAS zorganizowany w ramach obchodów ŚWIĘTA 3 MAJA Solistą jest wyśmienity klasyczny kontrabasista solowy młodego pokolenia, którego sztukę doceniło już wielu uznanych autorytetów zarówno poprzez osobiste rekomendacje, jak i przyznane nagrody na najbardziej prestiżowych konkursach kontrabasowych w Polsce i Europie. Posiada rekomendacje takich nestorów jak m.in Janusz Wawrowski, Tomasz Strahl, Izabela Ceglińska, Jan Kotuła. Artur Łukasik - kontrabas - obecnie student AM w Katowicach w klasie kontrabasu prof J. Kotuli. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów m.in I Nagroda I Edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego CEA' Warszawa'2016; I Nagroda z wyróżnieniem - Polskie Spotkania Kontrabasowe' 2016, 2018; I Nagroda - III Ogólnopolski Turniej Wiolonczeli i Kontrabasu Warszawa 2014; I Nagroda VI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. W. Gadzińskiego Katowice 2015, 2017 ; II Nagroda Międzynarodowy Konkurs Kontrabasowych Osobowości Wrocław'2016; I Nagroda Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych Elbląg'2017 Nagroda specjalna Ogólnopolski konkurs im A. B. Ciechańskiego Poznań 2017. Jest także laureatem Nagrody Specjalnej im. Anny Knapik na XXXV Jubileuszowym Festiwalu TYDZIEŃ TALENTÓW dla wyróżniającego się wykonawcy koncertu Tamowskie Talenty – /Tamów-Kaśna Dolna ' 2017/. Jest kilkukrotnym stypendystą Prezesa Rady Ministrów oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne a także beneficjentem programu stypendialnego Fundacji Sapere Auso. W Roku 2017 został także stypendystą Programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Joanna Błażej-Lukasik - fortepian, jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. M. Koziaka. Swoją grę doskonalila pod kierunkiem I Rolanowskiej, J. Łukowicza, W. Obidowicza, R. Baksta, M. Cieniawy i J. Gorbatego. Od czasu studiów koncertuje jako solistka i kameralistka biorąc udział w wielu prestiżowych festiwalach w Polsce i Europie. W swym dorobku posiada także nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej a także unikatowe nagrania CD z muzyką mało znanych kompozytorów polskich m.in. Ignacego Krzyżanowskiego, Jana Kleczyńskiego oraz Józefa Ignacego Kraszewskiego. Jej bogaty repertuar obejmuje szeroki wachlarz muzyki klasycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Jest cenioną kameralistką i akompaniatorką - uzyskała wiele nagród i wyróżnień na prestiżowych konkursach oraz festiwalach instrumentalnych. W programie koncertu znajdują się najpiękniejsze i najbardziej wirtuozowskie utwory instrumentalne na solowy kontrabas klasyczny. Oprócz zjawiskowo pięknych miniatur przepelnionych kantylenową włoską frazą rozbrzmiewają wirtuozowskie i wręcz karkołomne utwory na kontrabas, co częstokroć zdaje się przeczyć powszechnie pojmowanym prawom fizyki. A oto wybrane kompozycje: A.Misek; Sonata e-moll F.Proto: Sonata 1963 G.Bottesini: Lunatyczka G.Bottesini: Elegia B.Bottesini: Tarantella Całość koncertu opatrzona jest naszym słowem wiążącym wprowadzającym słuchaczy w atmosferę prezentowanych utworów, włączającym także anegdoty oraz legendy związane z utworami lub ich twórcami. Czas trwania wynosi ok 65 min.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zwiększenie udziału mieszkańców gminy Żerków w życiu kulturalnym regionu	400	Ilość wydanych bezpłatnych wejściówek, dokumentacja fotograficzna
Zapewnienie dostępu mieszkańcom obszarów zagrożonych wykluczeniem do unikatowej oferty kulturalnej	400	Ilość wydanych bezpłatnych wejściówek, dokumentacja fotograficzna
Popularyzacja wiedzy o polskiej i europejskiej tradycji muzycznej oraz jej znaczeniu dla kształtowania się tradycji narodowej	400	Ilość wydanych bezpłatnych wejściówek, dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja powstała w 2019 roku. Do celów statutowych Fundacji należy działalność na rzecz i w zakresie:

1. dokumentowania i zachowywania spuścizny materialnej i niematerialnej związanej z rodziną Chłapowskich oraz innymi rodzinami ziemiańskimi, w pierwszej kolejności z obszaru Wielkopolski, ale również z terytorium Rzeczypospolitej i spoza jej granic;
2. gromadzenia pamiątek związanych z osobami wymienionymi w punkcie 1;
3. inicjowania, realizowania i koordynowania działań obejmujących prace renowacyjne, konserwatorskie i zabezpieczające odnoszące się do spuścizny materialnej i niematerialnej, jak również pozyskiwania na ten cel środków finansowych;
4. popularyzowania wiedzy na temat historii, dziejów, specyfiki, form działalności i znaczenia ziemianstwa zwłaszcza na obszarze współczesnych jak i historycznych granic Rzeczypospolitej Polskiej;
5. promowania wiedzy z zakresu ochrony materialnych i niematerialnych dóbr kultury, zabytków, środowiska agroekologicznego i naturalnego;
6. współpracy z jednostkami samorządu wojewódzkiego, lokalnego, powiatami, gminami, organizacjami religijnymi i pozarządowymi, stowarzyszeniami, fundacjami i organizacjami pożytku publicznego, o zbliżonym profilu działalności, w zakresie krótko jak i długofalowych projektów i inicjatyw, służących realizacji celów statutowych, szczególnie wymienionych w punktach 1-21;
7. edukacji w zakresie przedstawionym w punkcie 4;
8. podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
9. działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
10. kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
11. działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn;
12. działalności na rzecz osób w wieku emerytalnym;
13. nauki, szkolnictwa wyższego, edukacji, oświaty i wychowania;
14. porządku i bezpieczeństwa publicznego;
15. wypoczynku dzieci i młodzieży;
16. turystyki i krajoznawstwa;
17. upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
18. działalności na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
19. promocji i organizacji wolontariatu;
20. promocji Rzeczypospolitej Polskiej za granicą;
21. działalności na rzecz organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego, w zakresie określonym w pkt 1-21.

Od momentu powstania Fundacji realizujemy szereg projektów obejmujących tworzenie ofert kulturalnych dla mieszkańców Wielkopolski. Współpracujemy od 3 lat z Muzeum Adama Mickiewicza w Śmielowie. Na swoim koncie mamy dwa zrealizowane projekty ministerialne, granty Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu, starostwa powiatowego w Kościanie, gmin Żerków i Kościan, jak również innych organizatorów konkursów w obszarze kultury. Od czterech lat rokrocznie zdobywamy wyróżnienia w konkursach pn. „Działania proekologiczne i prokulturowe w ramach strategii rozwoju województwa wielkopolskiego”

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honorarium pianisty Andrzeja Tatarskiego	2000,00	2000,00	00,00
2	Honorarium „Romantic Trio”	2500,00	2000,00	500,00
3	Honorarium trio (skrzypce+fortepian)	2000,00	2000,00	00,00
4	Honorarium „Piano kontra bas”	3600,00	2000,00	1600,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10100,00	8000,00	2100,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.


.....
- Piotr Karzdu
.....

Data .11.03.2024

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Fundacja „Bonum Adipisci” – Dążyć do dobra
ul. Szkolna 31, 64-000 Turew
NIP 698-185-40-05 | REGON 38387118100000
KRS 0000794318
bonumadipisci@gmail.com
www.bonum.adipisci.pl